

Rechterpagina: de originele vloer van de zitruimte schuurden de bewoners af en kreeg een nieuw laagje witte olie. De oude zetel (van Sconoon) lieten ze overtrekken, maar de absolute eyecatcher is de grappige berenpoef van Chic Sin Design, die Eline vond op Etsy en liet overkomen uit Tokio. De oude kristallen luster en de marmeren schouwbekleding benadrukken de statige feel van het pand.



Strakke vormgeving voor statig pand

Dat statigheid en oude charme perfect matchen met tijdloos design en leuke eyecatchers, bewijst het ruime herenhuis van Eline en Kristof. Voor het ontwerp van de keuken, de boekenkast met geïntegreerd bureau en de badkamer deden ze een beroep op Catharina Adams en Frederik Poublon van design- en ontwerpbureau Studio 8.

Tekst: Liesbeth Pairoux • **Fotografie:** Luc Roymans





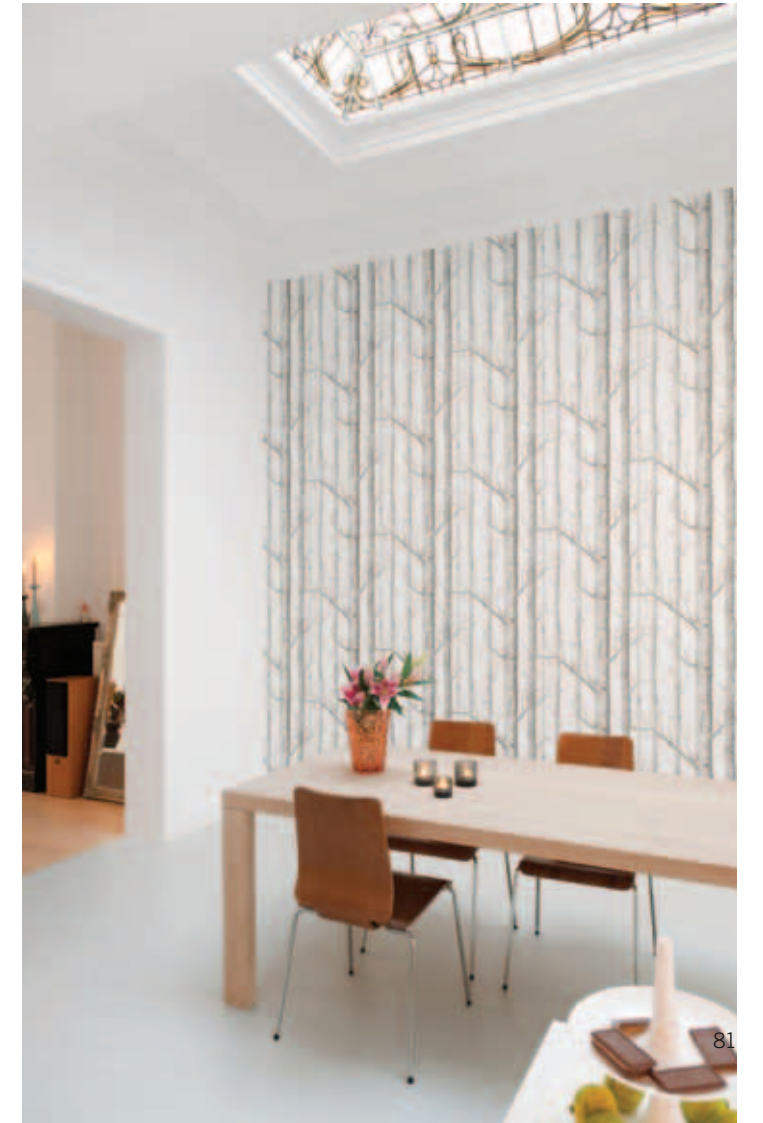
‘We wensten een atypische, grote boekenkast die mooi zou blenden met de woonruimte’

Linkerpagina: de invulling van de kast uit laminaat, en trouwens de volledige aankleding van het huis, verraden de creativiteit van de bewoners. “Ik ga steeds op zoek naar leuke, originele dingen die je niet in de grote ketens vindt.” **Onder:** de kleur van de nieuwe PU gietvloer werd niet zomaar gekozen. “De kleur refereert naar het zachte muntgroen dat we terugvinden in de glas-in-loodkoepel.” In de eetruimte treffen we behang met de passende naam ‘Woods’ van Cole & Son.

Hartje Antwerpen. De museumbuurt. Qua locatie kon het jonge gezin het niet beter treffen. Ze woonden dan ook al gedurende vier jaar in deze buurt, in een appartement vol licht. Zeer toevallig botsten ze op hun huidige woonst, die slechts een straat verwijderd is van hun oude appartement. “We waren al anderhalf jaar actief op zoek naar een geschikte woning in de binnenstad. Ondertussen wisten we goed wat onze wensen waren, want we hadden al van alles gezien.” Toen ze plots vernamen dat er een huis te koop stond net achter de hoek, hebben ze geen moment getwijfeld. “In de voormiddag ontdekten we dat dit pand te koop stond en later op de dag hebben we het bezocht. De meeste herenhuizen geven een donkere indruk, maar dit huis baadde in het licht en had open ruimtes. Vooral de glas-in-loodkoepel in de leefruimte wist ons te charmeren. Bovendien was het in een vrij goede staat.” Het koppel liet er geen gras over groeien en besliste ter plekke om de woning te kopen. “Ik wist al in de gang dat dit ons huis zou worden”, verklaart Eline.

LEK MET CONSEQUENTIES

De statige marmeren inkomhal met hoog plafond geeft al veel prijs. Dit is een typische stadswoning, die bovendien goed bewaard is. “Ze dateert van 1875 en was de tweede woning in deze straat”, weet Eline. Door het jarenlange, goede onderhoud moesten de kersverse bewoners nauwelijks structurele of ingrijpende werken uitvoeren. De vorige bewoners hebben het pand steeds up-to-date gehouden, zodat de keuken en de badkamer de enige ruimtes waren die riepen om een grondige make-over. “Al behoorde de badkamer niet tot het oorspronkelijke renovatieplan”, lacht Eline. “Tijdens het uitbreken van de keuken, ontdekten we een lek in het plafond”, vult interieurarchitect Catharina Adams van Studio 8 aan. “Om uit te zoeken waar dat lek vandaan kwam, moesten we het ingemetselde bad van de badkamer, die zich exact een verdieping hoger bevindt dan de keuken, uitbreken. De bewoners hebben toen beslist om de badkamer volledig af te breken.” Hoewel een nieuwe badkamer niet ingecalculereerd was, zijn de bewoners toch blij dat alles in een klap werd vernieuwd. “De badkamer dateerde van 2000, dus was in principe nog perfect bruikbaar. Het was wel niet de mooiste badkamer, maar oorspronkelijk wilden





Roestvrijstalen toestellen (Atag) worden moeiteloos gecombineerd met de wit gelakte deuren, het composietblad en het fineerhout. Hier ook aandacht voor indirecte verlichting en drie bijzondere verlichtingsarmaturen ('Sphere' van tossB).

we nog wachten om deze ruimte aan te pakken. Het lek in de keuken besliste er echter anders over", aldus Eline.

CREATIEVE BUREN

Een interieurbureau vinden voor al deze werken was geen moeilijke klus voor Eline en Kristof. De kantoren en woonruimte van Studio 8 bevinden zich naast hun nieuwe woning. "Bij het eerste bezoek viel me onmiddellijk op dat de keuken afgesloten was van de rest van het huis", vertelt Catharina. "De lange, smalle keuken hebben we dan opengemaakt, zodat de keuken deel uitmaakt van de leefruimte, en een klein deel dat aan de inkomhal grensde, transformeerden we tot doorgangberging. De originele gangdeur werd behouden en langs de keukenkant voorzag ik een nieuwe schuifdeur." Op die manier voldeed de nieuwe kookplaats volledig aan de wensen van de bewoners. Eline: "We wilden een zo open mogelijk keuken met een toeg omdat we graag communiceren tijdens het koken." Door de keukenmuur open te breken, hebben de bewoners dus maximaal contact met de leefruimte en kunnen ze optimaal profiteren van het licht dat via de prachtige glas-in-loodkoepel binnenschijnt.

ZWEVENDE MAATKAST

Catharina van Studio 8 ontwierp een strakke, witte keuken met houtaccenten die opgevrolijkt wordt door speelse elementen, terwijl haar zakenpartner de uitvoering voor zijn rekening nam. "We vullen elkaar eigenlijk perfect aan", weet Frederik. "Catharina zorgt voor het creatieve ontwerp en ik voer alles uit in ons eigen atelier. Soms stuur ik een ontwerp bij omdat het technisch moeilijker uitvoerbaar is of omdat bepaalde kasten om bepaalde kastensystemen vragen." Een eigen schrijnwerkerij maakt dat Studio 8 kort op de bal, met veel liefde voor het materiaal en volledig op maat kan werken. Zo ontwierpen ze eveneens de boekenkast voor deze woonst. "We wensten een atypische,



'Een eigen schrijnwerkerij maakt dat Studio 8 kort op de bal, met veel liefde voor het materiaal en volledig op maat kan werken'





De smalle badkamer werd optimaal benut met een dubbele wastafel (kvik), een ligbad (Duravit) en een grote inloopdouche. De witte opbouwarmaturen zijn van PSM Lighting.

grote boekenkast die mooi zou blenden met de woonruimte.” Het bijzondere, zwevende ontwerp doet eveneens dienst als familie bureau en is zo zeer functioneel. Catharina tekende een kast met gesloten en open elementen, waarbij de gesloten elementen onderaan dienst doen als speelgoedkast. De gekleurde vlakken in mosterdgeel en warm grijs zorgen voor een creatief accent.

EENHEID & EYECATCHERS

De samenwerking tussen de bewoners en Studio 8 verliep zeer vlot. Mede omdat ze op dezelfde golflengte zitten, iets wat de aankleding en de inrichting van de woonst verklappen. Eline is actief in de creatieve sector en doet met enkele leuke eyecatchers de woning tot leven komen. “We trekken toffe klanten aan die heel erg betrokken zijn bij onze projecten. Een goede verstandhouding is primordiaal omdat je een engagement aangaat. We vinden het belangrijk om een goed contact te hebben en houden daarom ons bureau bewust klein. Het

gaat om mensen hun leven en niet om het product en we willen onze klanten tevreden houden”, legt Catharina uit. “We wisten wat we wilden en Studio 8 heeft dat perfect vertaald”, vult Eline aan. Erg handig, zeker als er onverwachts een badkamerrenovatie op de proppen komt. “We hebben even moeten zoeken hoe we dit gingen oplossen zonder grote happen uit het budget te nemen”, aldus Catharina. De nieuwe badkamer kreeg een grote inloopdouche, die werd betegeld met mat en glanzend zwarte mozaïektegels, en een bad aan het raam, zodat de bewoners naar buiten kunnen kijken. Het bad kreeg een auberginekleurige bekisting, dezelfde kleur die we in de keuken zagen. Ook de nieuwe benedenvloer werd doorgetrokken naar de badkamer: een muntgroene PU gietvloer. “We proberen met onze ontwerpen eenheid te creëren en rust uit te stralen”, weet Catharina. “Een ontwerp moet zoveel mogelijk op de achtergrond staan, alles wat er bijkomt van aanvulling en invulling bepaalt de sfeer en geeft de woning zijn unieke warmte.”



IDENTIKIT

Interieurarchitect

Studio 8

Bouwjaar

1875

Bouwmethode

traditioneel

Perceeloppervlakte

150 m²

Bewoonbare oppervlakte

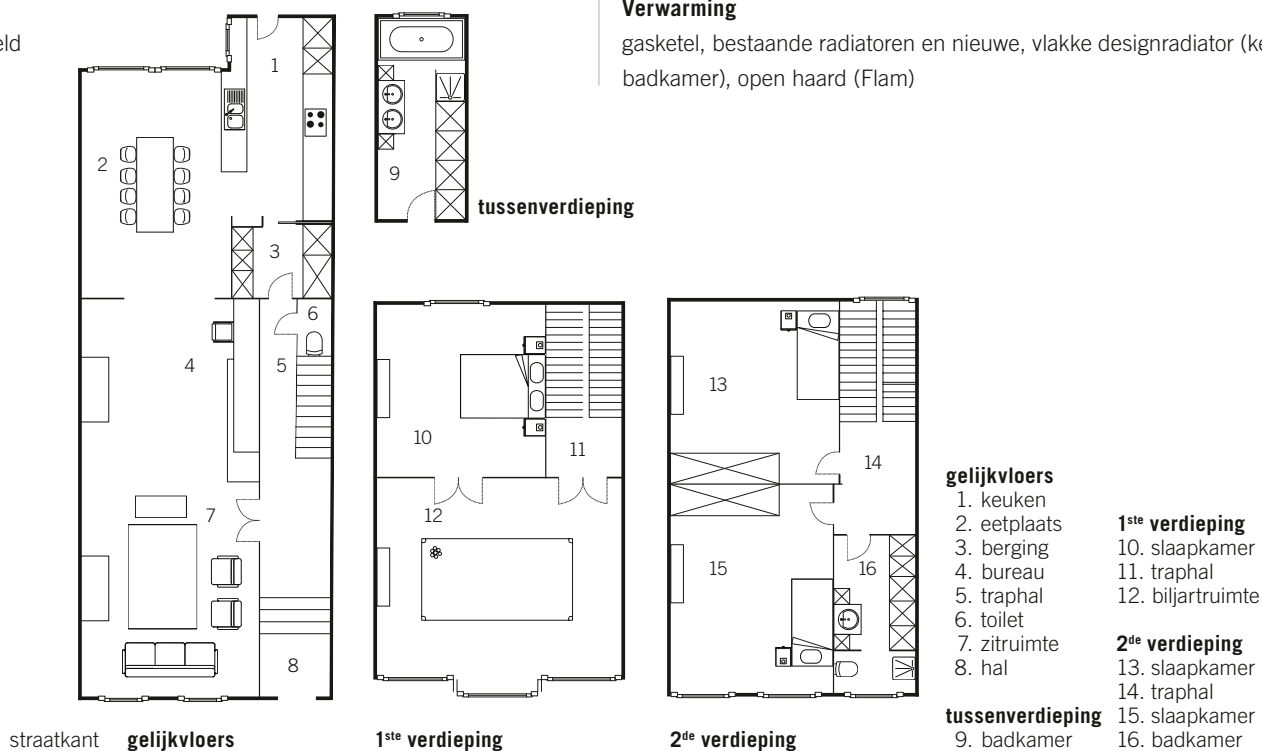
300 m²

K-peil/ E-peil

niet van toepassing

Budget

niet meegedeeld



MATERIALEN & TECHNIEKEN

Gevels

wit gepleisterde baksteen

Dakbedekking

roofing (plat dak), pannen

Buitenschrijnwerk

pvc

Vloeren

oud eiken parket (afgeschuurd en wit geolied), PU gietvloer (eetkamer, keuken, badkamer), marmer (gang), laminaat (trap), eiken parket (1^e verdieping), laminaat (2^e verdieping)

Keuken

gelakte deuren (mdf), composietsteen en eiken fineer, rvs spoelbak en toestellen (Atag), kraan (Fonte), verlichting (tossB)

Badkamer

gelakte deuren (mdf), zwarte mozaïektegels (mix glanzend & mat), laminaat rondom bad (Duravit), wastafel (kvik), kranen (Puravida van Hansgrohe), regendouche

Ventilatie

natuurlijke ventilatie

Verwarming

gasketel, bestaande radiatoren en nieuwe, vlakke designradiator (keuken + badkamer), open haard (Flam)

GEKOPPELDE WERKING

De kracht van Studio 8, die ook in dit project tot uiting kwam, is de nauwe samenwerking tussen de twee partners, interieurarchitect Catharina en schrijnwerker Frederik, die het ontwerp bureau twee jaar geleden oprichtten. "Daar waar een ontwerp in het begin meestal vaag is, proberen wij om het heel concreet te maken tijdens een gezamenlijk bezoek aan de klant. Zo kunnen we onze ontwerpen eveneens bijsturen, zodat alles tot op de millimeter klopt. We werken daarnaast heel hard op lijnen. Zo moest het losse keukenblad perfect gepositioneerd worden tussen het schuifraam en de tuindeur. Het fijne in dit verhaal is dat de klant het ook belangrijk vond dat het lijnenspel en de verhoudingen klopten. Maar het maakt het ontwerpen natuurlijk moeilijker. Het is niet altijd evident om alles op voorhand op te meten. Daarom is een goede wisselwerking belangrijk, zodat we het ontwerp op elk moment kunnen aanpassen naargelang de uitvoering en steeds in functie van de esthetiek en de functionaliteit."